

湛江市 2024 年普通高中学业水平考试理论考试参考材料

美 术

说明：理论考试（共 50 题，每题 2 分，满分 100 分），50 题分别为：单项选择题 30 题、多项选择题 10 题及判断题 10 题。以下为参考例题。

一、单项选择题

1. 美术鉴赏的目的是获得（ ）。
A. 审美享受 B. 视觉享受 C. 听觉享受
答案：A
2. 美术鉴赏的本质特征是综合的（ ）。
A. 社会活动 B. 认知活动 C. 审美活动
答案：C
3. 美术根据艺术门类划分为（ ）、雕塑、建筑、设计（工艺）、书法（篆刻）、摄影等六大类。
A. 动画 B. 绘画 C. 漫画
答案：B
4. 从下面作品的局部中，找一找哪幅画是《清明上河图》（ ）。
答案：B



A



B



C

- 五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是（ ）。
A. 顾闳中 B. 张择端 C. 顾恺之
答案：A
- 中国油画《父亲》的作者是（ ）。
A. 陈丹青 B. 罗中立 C. 程丛林
答案：B
- 美术作品具有时代性与（ ）。
A. 地域性 B. 地方性 C. 全国性
答案：A
- 看下列作品，哪幅画是油画《父亲》（ ）。
答案：C



A



B



C

9. 米洛斯的维纳斯其身体的黄金比例为（ ）。
- A. 5:8 B. 4:6 C. 7:4
- 答案：A
10. 《清明上河图》的作者是（ ）。
- A. 张择端 B. 马远 C. 梁楷
- 答案：A
11. 以下哪位不是意大利文艺复兴时期的画家（ ）。
- A. 达·芬奇 B. 米开朗基罗 C. 达维特
- 答案：C
12. 请找出米开朗基罗的《西斯廷天顶画》（ ）。
- 答案：B



A



B



C

13. 《愚公移山》的作者是（ ）。 答案：A

A. 徐悲鸿

B. 李铁夫

C. 吴冠中

14. 以下作品属于中国画的是（ ）。

答案：A

A. 《墨梅图》

B. 《马拉之死》

C. 《夜巡》

15. 融合型中国绘画是指融合中西绘画之长的中国画，融合型代表人物是（ ）。

答案：C

A. 齐白石

B. 潘天寿

C. 徐悲鸿

16. 请找出《韩熙载夜宴图》（ ）。

答案：A



A



B



C

17. 毕加索是西方现代艺术哪种流派（ ）。

答案：A

A. 立体主义

B. 印象主义

C. 野兽主义

18. 被古代文人画家誉为“四君子”的是（ ）。

答案：B

A. 松、兰花、梅花、菊花

B. 竹、梅花、兰花、菊花

C. 竹、梅花、荷花、兰花

19. 油画《伏尔加河的纤夫》作者列宾是哪国人（ ）。

答案：A

A. 俄国

B. 美国

C. 英国

20. 下列属于油画的是（ ）。

答案：B

A. 雪景寒林图

B. 向日葵

C. 货郎图

21. 以下作品哪幅是中国画（ ）。

答案：C



A



B



C

22. 中国画《捣练图》是哪个朝代的作品（ ）。

答案：A

A. 唐朝

B. 宋朝

C. 元朝

23. 油画《海边的两个塔希提妇女》的作者是（ ）。

答案：B

A. 梵高

B. 高更

C. 米勒

24. 《捣练图》和《拾穗》两幅作品都是以（ ），劳动为题材。

答案：A

A. 妇女

B. 儿童

C. 男人

25. 雕塑《巴尔扎克纪念像》是谁的作品（ ）。

答案：C

A. 克里木特

B. 高更

C. 罗丹

26. 请找出《千里江山图》（ ）。

答案：A



A



B



C

27. 董希文是我国现代著名油画家，他的代表作是（ ）。

答案：A

A. 开国大典

B. 建党大业

C. 建国大业

28. 以写实性客观再现为主的，在形式语言上的不同特征划分为（ ）。

答案：A

A. 具象艺术

B. 意象艺术

C. 抽象艺术

29. 下列不属于米开朗基罗的作品是（ ）。

答案：C

A. 大卫

B. 西斯廷天顶壁画

C. 蒙娜丽莎

30. 以下三幅属于意大利文艺复兴三杰之一，达·芬奇的作品是（ ）。

答案：A



A



B



C

31. 19 世纪法国著名画家米勒的代表作有《晚钟》、《 》。

答案：B

A. 画家的母亲

B. 拾穗

C. 夜巡

32. 《千里江山图》作者王希孟是哪个朝代人（ ）。

答案：B

A. 唐朝

B. 宋朝

C. 明朝

33. 科技与艺术的关系是非常紧密的，人类每一次技术进步都会带来艺术上的巨大（ ）。

答案：B

A. 变化

B. 变革

C. 革命

34. 有艺术与我们相伴，生活更加有（ ），人生更（ ）。

答案：A

A. 光亮、美好

B. 光明、美好

C. 漂亮、美好

35. 从下面的图看，哪幅画是《开国大典》（ ）。

答案：A



A



B



C

36. 冷、热抽象艺术的代表人物分别是（ ）。

答案：C

A. 康定斯基、蒙德里安

B. 马列维奇、蒙德里安

C. 蒙德里安、康定斯基

37. 下列不属于西方绘画的语言表达手段是（ ）。

答案：B

A. 透视

B. 章法

C. 构图

38. 《蒙娜丽莎》是（ ）的作品。

答案：C

A. 贝多芬

B. 达利

C. 达·芬奇

39. 《韩熙载夜宴图》是（ ）时期的中国画。

答案：B

A. 宋朝

B. 五代

C. 清朝

40. 红、黑、黄、蓝构成的作者是（ ）。

答案：A

A. 蒙德里安

B. 凡·高

C. 达·芬奇

41. 《清明上河图》是（ ）时期作品。

答案：B

A. 唐朝

B. 宋朝

C. 清朝

42. 法国大卫的油画作品《马拉之死》是（ ）艺术。

答案：B

A. 古典主义

B. 新古典主义

C. 浪漫主义

43. 油画作品《向日葵》的作者是（ ）。

答案：A

A. 凡·高

B. 塞尚

C. 达利

44. 以下不属于意象艺术的特点的是（ ）。

答案：C

A. 意味深长

B. 夸张、怪异

C. 写实

45. 油画作品《教皇英诺森十世》的作者是（ ）。

答案：B

A. 达·芬奇

B. 委拉斯凯兹

C. 凡·高

46. （ ）发现了抽象艺术并成为抽象艺术家和重要理论家。

答案：A

A. 康定斯基

B. 蒙德里安

C. 米罗

47. 抽象表现主义是 20 世纪中期主要流行于美国的一个画派，核心人是（ ）。

答案：B

A. 康定斯基

B. 波洛克

C. 蒙德里安

48. 中国工笔画《出水芙蓉图》是（ ）时期的作品。

答案：A

A. 宋朝

B. 清朝

C. 汉朝

49. () 是意大利文艺复兴画家、科学家、发明家。现代学者称他为“文艺复兴时期最完美的代表”，是人类历史上绝无仅有的全才。 答案：C

A. 米开朗琪罗 B. 拉斐尔 C. 达·芬奇

50. 美术学科的核心素养主要包括：()，()，()，()，()。 答案：B

A. 图像识读、表现形式、审美判断、创意方式、文化理解
B. 图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解
C. 图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化根源

51. 中国传统山水画，并非是一时一景的自然再现，而是蕴含着画家主观感受和审美趣味的()的景观与自然。 答案：B

A. 具象 B. 意象 C. 抽象

52. 《溪山行旅图》的画面取景是()取景方法。 答案：B

A. 平远 B. 高远 C. 深远

53. 元代文人画的特点是()。 答案：C

A. 以写实为主 B. 以写意为主 C. 以兼顾写实和写意为主

54. 用美术鉴赏“四步法”对唐代张萱《虢国夫人游春图》进行赏析，以下对应正确的是()。 答案：A



A. 描述：马背上的贵妇们面庞丰润、雍容华贵。她们衣装华丽，发髻各不相同。画面视觉中心的贵妇人身着青色上襦，肩搭白帛，下着描金团花胭脂色大裙，双手握缰，马鞭垂挂指间。

B. 分析：张萱擅画人物、仕女。他的画以人物生动和富有韵律的组合见长。线条工细劲健，色彩富丽匀净，直接影响晚唐五代的画风。

C. 解释：画面用线纤细，圆润秀劲，在劲力中透着妩媚。设色典雅富丽，格调活泼明快。整体画面洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌。

55. 如图《人物龙凤图》是战国时期的()画。 答案：C



A. 绢画 B. 岩画 C. 帛画

56. 下面作品属于()画。 答案：B



A. 油画 B. 壁画 C. 版画

57. 马蒂斯的《舞蹈》是()作品。 答案：A



A. 油画 B. 版画 C. 壁画

58. 关于荷兰画家扬·凡·艾克的油画作品《阿尔诺芬尼夫妇的婚礼》，描述正确的是()。 答案：C

A. 这是一件极富创造性的杰作，就作品的精湛性而言，同时代画家无人能及。
B. 此画面追求真实的空间感，摒弃较为陈旧的美的观念。
C. 以上都对。



59. 下面对应的图文描述中不正确的选项是（ ）。

答案：C



图 1



图 2



图 3

- A. 图 1 西班牙毕加索《格尔尼卡》作品中，公牛是对“法西斯”的一种借代。
- B. 图 2 达利的作品《记忆的永恒》中变形的钟表是对“时间与生命”的暗示。
- C. 图 3 夏加尔《这不是一支烟斗》中，画家在提醒我们，画面上的烟斗并不是一支烟斗的实在，而是一个烟斗的艺术符号或艺术再现。

60. 以下（ ）油画是荷兰抽象派蒙德里安的作品。

答案：C



A



B



C

61. 请找出一幅油画作品（ ）。

答案：A



A



B



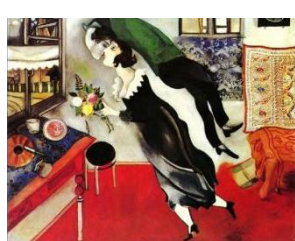
C

62. 以下三幅属于康定斯基的作品是（ ）。

答案：C



A



B



C

63. 以下三幅属于具象艺术的是（ ）。

答案：C



A



B



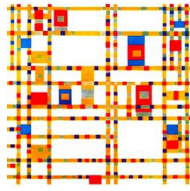
C

64. 以下三幅属于意象艺术的是（ ）。

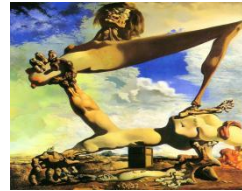
答案：C



A



B



C

65. 请找出一幅中国写意画（ ）。

答案：A



A



B



C

66. 以下哪幅画属于凡·高的作品（ ）。

答案：B



A



B



C

67. 请找出一幅中国工笔画（ ）。

答案：C



A



B



C

68. 以下哪幅画属于法国著名画家马奈的作品（ ）。

答案：A



A



B



C

69. 以下哪幅画属于冷抽象作品（ ）。

答案：A



A



B



C

70. 请找出赵孟頫的《鹊华秋色图》（ ）。

答案：B



A

B

C

71. 用于纪念重要的人物和重大历史事件的雕塑一般体量硕大，多安置在户外，这类雕塑是（ ）。 答案：B

A. 主题性雕塑

B. 纪念性雕塑

C. 装饰性雕塑

72. 下面不属于我国古代雕塑作品是（ ）。

答案：C



A

B

C

73. 如果上溯到原始社会的彩陶时期，中国绘画已经过了（ ）左右的发展历程。

答案：C

A. 五百年

B. 五千年

C. 七千年

74. 在江陵和长沙战国楚墓出土的帛画《帛书图像》、《龙凤仕女图》、《人物御龙图》是迄今所见的我国最古老的（ ）。

答案：A

A. 独幅画

B. 组合画

C. 连环画

75. 在（ ）敦煌市东南 25 公里处的绿洲里，坐落着一座历史悠久的艺术宝库——敦煌莫高窟。

答案：C

A. 西藏自治区

B. 青海省

C. 甘肃省

76. 《步辇图》描绘了（ ）接见吐蕃使臣禄东赞的情景。

答案：C

A. 汉武帝刘彻

B. 宋太宗赵光义

C. 唐太宗李世民

77. 《张卿子像》是明代（ ）的代表作之一，画的是当时著名医学家兼诗人张卿子的肖像。

答案：B

A. 人物画

B. 肖像画

C. 壁画

78. 中国山水画起源于魏晋南北朝时期。目前国内现存最早的山水画是（ ）展子虔的《游春图》，它早于西方独立的风景画近千年。

答案：A

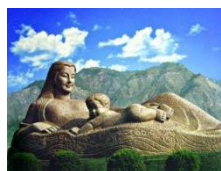
A. 隋代

B. 唐代

C. 明代

79. 下面都是我国艺术家创作的雕塑作品，其中作品不在我国国内的有（ ）。

答案：B



A

B

C

80. 明清时期的山水画主要继承（ ）的画风，出现了众多山水画家，但多偏重于笔墨风格的继承，而缺乏前代的革新、创造精神。

答案：C

A. 隋代

B. 唐代

C. 元代

81. 中国花鸟画具有以（ ）为基础，借物抒情、托物言志的优良传统。

答案：A

A. 写生

B. 想象

C. 默写

82. 两宋时期，（ ）提出了“诗画本一律”概念，使文人画趋向成熟。

答案：B

A. 米芾

B. 苏轼

C. 赵孟頫

83. （ ）又号八大山人，是清初著名画家，他是明代皇室的后裔。

答案：A

A. 朱耷

B. 郑燮

C. 金农

84. 人类绘画的历史可以追溯到（ ）晚期，19 世纪在欧洲西南部发现的原始洞窟壁画是人类早期绘画的杰出代表。

答案：A

A. 旧石器时代

B. 新石器时代

C. 青铜器时代

85. 古埃及绘画以附着于墓室墙体的（ ）为代表，与浮雕具有相同的艺术特征。

答案：C

A. 漆画

B. 油画

C. 壁画

86. 下面不属于人民英雄纪念碑浮雕作品的是（ ）。

答案：C



A



B



C

87. 《草地上的圣母》是意大利文艺复兴绘画的杰出代表之一，是意大利文艺复兴时期艺术家（ ）的代表作。

答案：B

A. 达·芬奇

B. 拉斐尔

C. 波提切利

88. 《 》是法国浪漫主义大师德拉克洛瓦的代表作。

答案：A

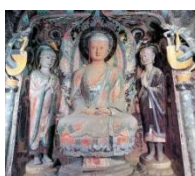
A. 自由引导人民

B. 三等车厢

C. 泉

89. （ ）充分体现了两千二百多年前我国古代的雕塑艺术家们的才能和智慧，是举世罕见的雕塑遗产，是让中华民族引为自豪的伟大奇迹。

答案：C



A. 敦煌石窟



B. 长城



C. 秦陵兵马俑

90. 山西太原晋祠圣母殿的彩塑侍女群像是全国著名的宋代彩塑，它是与（ ）有关的祀祠性建筑中的塑像。

答案：A

A. 宗教

B. 迷信

C. 佛教

91. 古埃及人早在（ ），在雕塑艺术上已卓有建树，古王国时期埃及人塑造了狮身人面像及法老、诸神、贵族等众多艺术形象。

答案：A

A. 公元前三千多年前

B. 公元前一千多年前

C. 公元十八世纪

92. 《开荒牛》也叫《拓荒牛》，被誉为深圳这座城市的精神象征。《开荒牛》代表了深圳人从过去到现在一直默默耕耘的成长过程，体现了深圳特区创业者艰苦奋斗和勇于开拓的精神，这个铜铸作品的作者是（ ）。

答案：B

A. 罗小平

B. 潘鹤

C. 何鄂

93. 《拉奥孔》像通过表现希腊神话中特洛伊城的祭司拉奥孔及其儿子遭受神的惩罚，被蛇咬噬的情景，具有撼人心魄的（ ）。

答案：C

A. 自然美

B. 形体美

C. 力量美

94. （ ）是在努力继承中国画艺术传统的同时，力求在题材内容、艺术风格、笔墨技巧等方面有所发展的地道的中国画。

答案：A

A. 传统型中国画

B. 融合型中国画

C. 中国水墨画

95. 融合型的中国画是指融合（ ）绘画之长的中国画。

答案：C

A. 古今

B. 干湿

C. 中西

96. （ ）创作揭开了新中国雕塑史的序幕。

答案：A

A. 人民英雄纪念碑浮雕

B. 《全民皆兵》雕塑

C. 《艰苦岁月》雕塑

97. 自 20 世纪 20 年代末，（ ）将西方版画引入中国并倡导画家自画、自刻、自印的“创作版画”以来，这种新兴版画艺术得到了空前的发展。

答案：C

A. 古元

B. 彦涵

C. 鲁迅

98. （ ）一般是指 1919 年五四运动起始的美术。

答案：A

A. 中国现代美术

B. 西方现代艺术

C. 中国民间美术

99. 18 世纪末、19 世纪欧洲画坛流派纷呈，名家辈出，（ ）绘画代表人物有达维特、安格尔。

答案：A

A. 新古典主义

B. 浪漫主义

C. 现实主义

100. 《倒牛奶的女仆》是荷兰风俗画大师（ ）的杰作。

答案：B

A. 伦勃朗

B. 维米尔

C. 哈尔斯

101. 下面图片中属于法国雕塑家罗丹的作品是（ ）。

答案：A



A



B



C

102. 明代中后期，（ ）在苏轼的“士人画”基础上提出“文人画”的理论，“文人画”之名称从此也正式使用。

答案：C

A. 徐渭

B. 米芾

C. 董其昌

103. 《采薇图》画的是（ ）末年伯夷、叔齐不食周粟，在首阳山采薇代食的故事。

答案：A

A. 商代

B. 唐代

C. 宋代

104. （ ）是日本具有民族特色的绘画种类之一，是在 17 世纪发展起来的反映市井社会生活的绘画，经历了两个世纪的繁荣。

答案：C

A. 油画

B. 水彩画

C. 浮世绘绘画

105. 秦陵兵马俑在塑造艺术上采用生动（ ）的手法，可谓“致广大，尽精微”。

答案：A

A. 写实

B. 夸张

C. 变形

106. 有“土木的诗篇”之誉的是指（ ）。

答案：B

A. 非洲建筑

B. 中国传统建筑

C. 西方建筑

107. 黑格尔所说“凝固的音乐”是指（ ）。

答案：C

A. 雕塑

B. 绘画

C. 建筑

108. 以庞大的建筑群、象征着君权对臣民的统摄，给人一种世俗力量的规整美的是（ ）。

答案：B

A. 白金汉宫

B. 北京故宫

C. 金字塔

109. 中国古典园林的精华所在是（ ）。

答案：A

A. 意境美

B. 借景

C. 空间美

110. 下列哪个不属于建筑的语汇表现个性（ ）。

答案：C

A. 形体

B. 尺度

C. 和谐

111. 民间美术的艺术语言特征具有象征性和丰富的寓意以具体的物象表达美好的意愿。以下对民间美术艺术语言内涵不正确的表达是（ ）。

答案：B

A. 连（莲）年有余（鱼）一寓意丰收

B. 牡丹一寓意婚姻吉祥美满

C. 福禄寿一祝福老人长寿安康

112. 在民间，年画（ ）主要贴在屋门上，有镇妖避邪的寓意。

答案：C

A. 《赐福生财灶王》

B. 《五福捧寿》

C. 《门神》

113. 下列哪个不是民末至民国初年三大年画产地（ ）。

答案：C

A. 杨柳青

B. 杨家埠

C. 景德镇

114. 在我国民间美术瑰宝中，下列哪个属于雕塑（ ）。

答案：B

A. 绣荷包

B. 陕西面花

C. 剪纸

115. 被称为“中国古建筑斗拱博物馆”的是（ ）。

答案：A



A. 应县木塔



B. 定州开元寺塔



C. 西安大雁塔

116. 代表中国青铜器工艺的最高水平的是（ ）。

答案：C

A. 西汉

B. 西周

C. 商代晚期

117. 西汉开始中国丝绸通过（ ）传向西方，从此中国丝绸蜚声海外。

答案：A

A. 海上丝绸之路

B. 陆路

C. 大运河

118. 布达拉宫建筑外立面的主要色彩有（ ）。

答案：C

A. 黄、白

B. 黄、黑

C. 红、白

119. 体现中国建筑空间外实内虚的是（ ）。

答案：B



A. 河南窑洞民居



B. 四合院



C. 湘西吊脚楼

120. 中国造园最基本的手法、园林意趣的重要表现形式是（ ）。

答案：B

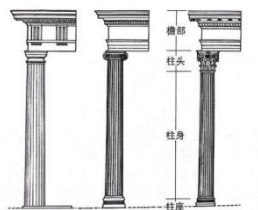
A. 借景

B. 叠山理水

C. 移步换景

121. 以下是古希腊三种最经典的柱式，请选择与图相对应的柱式（ ）。

答案：A



A. 陶立克 爱奥尼亚 科林斯

B. 爱奥尼亚 陶立克 科林斯

C. 陶立克 科林斯 爱奥尼亚

122. 关于中国北京天坛，下列哪一项是不正确的（ ）。

答案：B

A. 是明清皇帝祭天地场所

B. 显示了皇权的至高无上

C. 体现了中国古代“天人合一”的宇宙观

123. 苏州博物馆新馆借鉴了苏州园林的造园手法，既立足于中国传统文化，又体现了建筑的时代性特点，该馆是由著名的美籍华裔建筑设计师（ ）设计的。

答案：A

A. 贝聿铭

B. 张爱礼

C. 伍重

124. 被世界公认为“完美无瑕的穆斯林建筑艺术”的大理石陵墓是（ ）。

答案：B



A. 希尔万沙陵墓



B. 泰姬·玛哈尔陵



C. 胡马雍陵墓

125. 下列属于皇家园林的是（ ）。

答案：C

A. 拙政园

B. 网师园

C. 颐和园

126. 晚唐诗人杜荀鹤的诗中描绘了有“水上城市”之称的城市是（ ）。

答案：B

A. 杭州

B. 苏州

C. 嘉兴市

127. 城市建设开发与古建筑的保护并非完全对立，可以通过精心的规划设计解决二者之间的矛盾，其方法错误的是（ ）。

答案：C

A. 精心保护文物

B. 对古建筑进行合理改造

C. 历史环境与古建筑相和谐

128. 青铜器的饕餮纹流行于（ ）。

答案：B

A. 夏代

B. 商代

C. 西周

129. 体现了建筑与自然的交响的别墅是（ ）。

答案：C



A. 莎伏伊别墅



B. 施罗德住宅



C. 流水别墅

130. “我们生活在许多时代、风格与文化的积累中”说的是（ ）园林。

答案：C

- A. 虽有人作，宛自天开的中国山水园林
- B. 具有人文主义色彩的意大利古典园林
- C. 形形色色的现代景观园林

131. 被人称为“立体的诗篇，凝固的画卷” 的建筑是（ ）。

答案：A



A. 凡尔赛宫



B. 帕特农神庙



C. 金字塔

132. 在中国园林中随处可见，可供人们短暂停留、休息、观景之用，也是心灵、建筑、自然的融合，反映了中国传统文化中“天人合一”思想的是（ ）。

答案：C

- A. 廊
- B. 舫
- C. 亭

133. 元、明、清时期，（ ）的瓷器名扬天下，并被源源不断地销往欧洲及世界各地。

答案：B

- A. 磁州窑
- B. 景德镇
- C. 龙泉窑

134. 我国玉的产地很多，而以（ ）的玉料品质最佳。

答案：A

- A. 新疆和田玉
- B. 河南南阳玉
- C. 湖北绿松石

135. 被称为“中国画里乡村”“桃花源里人家”的是（ ）。

答案：C



A. 福建土楼



B. 浙江天台民居



C. 安徽黟县

136. 下面三个图案属于蛇盘兔的是（ ）。

答案：B



A



B



C

137. 下面哪个是中国园林（ ）。

答案：C



A. 维贡府邸



B. 金阁寺庭园



C. 狮子林

138. 下面哪个是年画（ ）。

答案：B



A

B

C

139. 被称为“英中式园林”的塔是（ ）。

答案：B



A. 大报恩寺琉璃塔

B. 钱伯斯丘园中国塔

C. 大理千寻塔

140. 下列不属于民间美术的是（ ）。

答案：C

A. 剪纸

B. 年画

C. 漫画

二、多项选择题

141. 按照美术在形式语言上不同特征划分为_____。

答案：ABC

A. 具象艺术

B. 意象艺术

C. 抽象艺术

142. 以下作品属中国画的有_____。

答案：ABC

A. 《溪山行旅图》

B. 《江山如此多娇》

C. 《荷花图》

143. 从题材上分，中国画被分为_____。

答案：ABC

A. 人物画

B. 山水画

C. 花鸟画

144. 在下列的作品中，找一找徐悲鸿的作品_____。

答案：AC



A

B

C

145. 人们称综合了主观与客观,个人审美与时代精神的艺术形象为____或____,被称为“第二自然”,即“艺术美”。

答案：BC

A、形式美

B、典型形象

C、艺术典型

146. 美术是_____。

答案：ABC

A. 造型艺术

B. 空间艺术

C. 视觉艺术

147. 美术的社会功能主要体现在几方面_____。

答案：ABC

A. 认识功能

B. 教育功能

C. 审美功能

148. 以下属于毕加索的作品有_____。

答案：AC

A. 《牛头》

B. 《生日》

C. 《格尔尼卡》

149. 以妇女劳动为题材的作品有_____。

答案：AB

A. 《捣练图》

B. 《拾穗》

C. 《太白行吟》

150. 下列作品中,属于版画的有_____。

答案：ABC



A

B

C

151. 文艺复兴代表人物有_____。

答案：ABC

A. 达·芬奇

B. 米开朗基罗

C. 拉斐尔

152. 美术作品的形式美主要由几方面内容构成_____。

答案：ABC

A. 语言元素

B. 语言手段

C. 语言规则

153. 美术作品是创作者对生活、对____、对____以及对生命和人生理想的感受、认识、理想和想象的视觉表达。
答案：AB

- A. 现实 B. 时代 C. 未来

154. 科学技术的发展进步，给艺术家的创作带来了新的（ ）与手法，探究艺术家作品背后的（ ）变化。
答案：AC

- A. 理念 B. 信念 C. 观念

155. 在下列作品中，找一找哪几幅是连环画_____。
答案：AB



A



B



C

156. 具象艺术的特点有_____。
答案：ABC

- A. 客观性 B. 典型性 C. 情节性

157. 山水画创作方法遵循的原则是（ ）。
答案：BC

- A. 以形写神 B. 外师造化 C. 中得心源

158. 抽象艺术的类型有_____。
答案：AB

- A. 冷抽象 B. 热抽象 C. 暖抽象

159. 意象艺术的特点的是：_____。
答案：ABC

- A. 个性尽显 B. 夸张，变形，诡异 C. 意味深长

160. 艺术的本质在于创新，其中包括哪些方面的创新？
答案：AC

- A. 题材创新 B. 色彩创新 C. 形式创新

161. 以下属于中国绘画语言表达手段的是_____。
答案：ABC

- A. 笔墨 B. 章法 C. 皴法

162. 美术的基本语言元素有_____。
答案：AC

- A. 点、线 B. 面、角 C. 面、色

163. 以下属于盛唐时期著名画家的是_____。
答案：AB

- A. 吴道子 B. 李思训 C. 张择端

164. 具象艺术的功能有_____。
答案：AC

- A. 记录 B. 夸张 C. 社会干预

165. 《清明上河图》生动的描绘成为人们认识_____等的的第一手资料。
答案：ABC

- A. 社会 B. 服饰 C. 风俗

166. 以下属于中国传统绘画的是：_____。
答案：ABC

- A. 帛画 B. 绢画 C. 民间绘画

167. 关于《树色平远图》，以下描绘正确的是_____。
答案：ABC



- A. 此画是宋代画家郭熙所作，主要表现个人情感，兼具生活情节和诗意的“小景”山水。
B. 画面运用平原法布局，墨色浓淡变化丰富而微妙，意境平淡悠远，是古代人物风情的真实写照。
C. 画面中没有“众山之主”的高峰，画虽小但“咫尺千里”，境界开阔，整个画面景色苍茫，意境恬淡悠长。

168. 20 世纪以来，伴随着流行文化的发展和电视节目的普及，艺术家们一方面站在观众的角度开始了对视觉接受方式的思考，另一方面使用包括_____在内的各种新媒体技术来实践这种思考。
答案：ABC

- A. 摄影 B. 电影 C. 电视

169. 以下属于浪漫主义画派代表人物的有_____。 答案：BC

- A. 凡·高 B. 德拉克洛瓦 C. 席里柯

170. 从美术的审美特征看，可以分为_____和_____两大类。 答案：AB

- A. 表现性艺术 B. 再现性艺术 C. 古典艺术

171. 人民英雄纪念碑雕刻主题包括“虎门销烟”“金田起义”（ ）几个历史事件和以“支援前线”“欢迎人民解放军”为主题的两侧装饰浮雕。 答案：ABC

- A. “武昌起义”“五四运动”
B. “五卅运动”“南昌起义”
C. “抗日游击战”“胜利渡长江·解放全中国”

172. 下列作品中不属于石雕的有（ ）。 答案：AC



A



B



C

173. 从功能的角度看，雕塑大致可分为纪念性雕塑和（ ）等。 答案：ABC

- A. 主题性雕塑 B. 装饰性雕塑 C. 陈列性雕塑

174. 下面属于现代建筑材料的有（ ）。 答案：BC

- A. 黏土 B. 钢材 C. 玻璃

175. 敦煌莫高窟壁画是中国石窟中（ ）的一处文化遗产。 答案：ABC

- A. 延续时间最长 B. 规模最大 C. 内容最丰富

176. 元代画家倪瓒的作品《六君子图》中的六君子是以（ ）六种树木作为某种象征。 答案：AC

- A. 松、柏、樟 B. 杏、榕、杨 C. 槐、榆、楠

177. 人民英雄纪念碑的设计者参考古代纹样设计了百花与卷草，镌刻了牡丹、（ ）等装饰纹样。 答案：ABC

- A. 荷花 B. 菊花 C. 垂幔

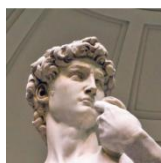
178. 中国古代雕塑以（ ）和（ ）最能体现其辉煌成就。 答案：AB

- A. 陵墓雕塑 B. 宗教雕塑 C. 佛教雕塑

179. 我国最著名的石窟寺雕塑群有（ ）。 答案：ABC

- A. 敦煌石窟 B. 云冈石窟 C. 龙门石窟和麦积山石窟

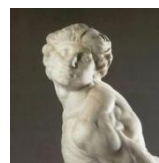
180. 下列图中是文艺复兴时期意大利雕塑家米开朗基罗代表作的有 答案：ABC



A



B



C

181. 17-19 世纪欧洲雕塑大师（ ）、罗丹等都为西方雕塑艺术的丰富和发展做出了不朽的贡献。 答案：ABC

- A. 贝尼尼 B. 乌东 C. 吕德

182. 西方艺术转化为现代艺术的动力源有（ ）。 答案：ABC

- A. 摄影的发明 B. 现代大工业的发展 C. 宗教的衰落与哲学的影响

183. 西方现代主义艺术的主要特征有（ ）。 答案：ABC

- A. 哲学化 B. 理论化 C. 形式主义与创新意识

184. 作为中国美术的重要组成部分的绘画，其变革与发展主要表现在（ ）。 答案：AB

- A. 中国画发生激烈的演变
B. 西方绘画（素描、油画和版画）的引进并迅猛发展
C. 日本浮世绘绘画的影响

185. 下面不属于我国现代美术史上的画家有（ ）。 答案：BC

- A. 齐白石、黄宾虹、潘天寿 B. 苏轼、文同、米芾 C. 沈周、文征明、唐寅

186. 下列属于民间美术的分类有（ ）。 答案：ABC
 A. 祭祀类 B. 穿戴类 C. 游艺类
187. 下面属于湛江本土的民间美术（ ）。 答案：ABC
 A. 傩舞 B. 飘色 C. 石狗
188. 下列属于建筑艺术有哪些艺术特征（ ）。 答案：ABC
 A. 科学性 B. 适用性 C. 艺术性
189. 中国古典园林的主要类型有（ ）。 答案：AB
 A. 皇家园林 B. 私家庭园 C. 四合院
190. “喜相逢”是中国民间美术常见的一种纹样，它一般采用“S”形的骨架在圆形里面组织图案，请选择下面哪个图案符合这种形式（ ）。 答案：BC
- 

A. 鸟衔鱼陶盆



B. 龙凤纹



C. 双鱼纹
191. 下列属于年画种类的是（ ）。 答案：AC
 A. 门神 B. 对联 C. 灯画
192. 民间美术重要的艺术特征是（ ）。 答案：AB
 A. 寓意性 B. 象征性 C. 地方性
193. 中国传统美术用色看重的是色彩本身的对比与协调，（ ）与黑色是主要的颜色。 答案：AC
 A. 红色 B. 橙色 C. 白色
194. 下列属于建筑类型的是（ ）。 答案：BC
 A. 石窟 B. 飞机场 C. 庙宇
195. 中国古典园林中的借景是通过（ ）。 答案：ABC
 A. 远借、邻借 B. 仰借、俯借 C. 应时而借
196. 中国古典园林追求（ ）的意境。 答案：ABC
 A. 以小见大 B. 曲径通幽 C. 宛若天成
197. 对古建筑的“保护”走入误区，主要表现是（ ）。 答案：ABC
 A. 作为旅游资源过度开发 B. 不科学的维修 C. 改造甚至重建
198. 《中华人民共和国文物保护法》指出：文物建筑具有（ ）。 答案：ABC
 A. 历史价值 B. 艺术价值 C. 科学价值
199. 中国宫殿建筑象征中央政权，颜色用得最多得是（ ），追求繁艳绮丽、金碧辉煌的效果。 答案：AB
 A. 黄 B. 红 C. 蓝
200. 下面属于中国建筑主要结构的是（ ）。 答案：ABC
 A. 抬梁式 B. 穿斗式 C. 井干式

三、判断题

201. 美术就是画画。（错误。画画是绘画的俗称，只是美术中的一种表现形式。）
202. 天安门，它已成为象征中国历史的一个审美符号。（正确）
203. 美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。（正确）
204. 鉴赏者必须首先具备美术的基本知识、识别美术的基本类别和一般表现方法。（正确）
205. 画得像是绘画的最高标准，也是唯一标准。（错误。不是唯一的标准，还有很多艺术流派，只是画法不同，不能用像不像界定。）
206. 美术鉴赏的一般过程：描述、分析、解释、评价。（正确）
207. 中国古代的品评家们对画家和作品有不同的“分品”，通常采用“四品”，即逸品、神品、妙品、能品。（正确）

208. 《清明上河图》是城市题材的绘画作品，反映的是北宋时期的都城长安的繁华景象。（错误。东京又称汴京，今河南开封）
209. 艺术源于生活，却高于生活。（正确）
210. 如果愿意欣赏艺术，你必须是一个有艺术修养的人。（正确）
211. 生活是生活，艺术是艺术，不能也不必要完全一样。（正确）
212. 吴道子是我国古代盛唐最负盛名的画家，他画出的线条如同微风吹拂的飘带，磊落飘逸。（正确）
213. 林风眠是中国早期留法画家，他的绘画创作形式多样，彩墨画别具一格，为中西绘画的融合开辟了一条独特的新路。（正确）
214. 艺术如果对于感情不发生任何力量，此种艺术已不成为艺术。（正确）
215. 综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。（正确）
216. 中国画《鹁鸪图》的作者是王鉴。（错误。是清朝朱耷）
217. 抽象艺术特殊的艺术美包括形式与色彩，构图与笔触，材料与肌理，空间与透视。（正确）
218. 美术鉴赏就是培养学生对美术作品的赏析和评判能力，从而提高学生自身艺术修养，提高审美能力。（正确）
219. “传神写照”出自《世说新语·巧艺》篇。（正确）
220. 抽象艺术就是别人看不懂的艺术，没有任何情感表达。（错误。抽象艺术是指任何对真实自然物象的描绘予以简化或完全抽离的艺术，它的美感内容借由形体、线条、色彩的形式组合或结构来表现）
221. 中国文人画往往借用诗歌的“比兴”手法，借景抒情，寓意于物，追求情景交融、意向高远的艺术境界。（正确）
222. 苏轼的《墨葡萄图》反映了画家怀才不遇的悲愤心境和洁身自好的品性。（错误。是徐渭）
223. 《清明上河图》的广泛讨论兴起于二十世纪五十年代。（正确）
224. 齐白石的《虾》从技法上讲属于中国写意画。（正确）
225. 油画作品《蒙娜丽莎》代表了文艺复兴盛期的审美方向，不仅出色地表现了一位美丽的女性，而且生动地体现了一个新时代的精神美。（正确）
226. 古埃及绘画《三个音乐家》注重表现的是物象的真实面貌，而不是观念中的事物形态。（错误。注重的是观念中的事物形态，而不是物象的真实面貌）
227. 西方绘画和中国绘画一样注重山水花鸟。（错误。西方绘画注重人物、风景）
228. 真正的艺术家都更倾向于被线条、色彩以及它们之间的关系激发灵感，而不是画面描绘的物体本身。——福柯（法国）（错误。——蒙德里安（荷兰）
229. 西方现代主义绘画是一次反对模仿与再现的视觉变革，背离了西方传统艺术中的“忠实于自然”和“理想美”的原则，转向追求作品强烈的张力、清楚的结构和直率单纯的表达。（正确）
230. 诗、书、画、印的完美结合，是中国文人画成熟的标志，也是中国艺术特有的境界与魅力。（正确）
231. 浮雕是能多角度观赏、完全独立的雕塑，在当代社会十分普遍。（错误。这是圆雕的概念）
232. 出土于成都地区的东汉《击鼓说唱俑》，是以夸张洗练的造型，把说书人忘形之际的神情刻画得惟妙惟肖，正所谓“于形似之外求其画”。（正确）
233. 我国天安门广场上的人民英雄纪念碑浓缩了中国人民百年来革命斗争的光荣历史，显示出中国现代纪念性雕塑的高度艺术水准。（正确）
234. 雕塑作品的内在美感必须借助特定的材质呈现。（正确）
235. 帛画《人物龙凤图》1949年在湖南长沙陈家大山楚墓出土。（正确）
236. 中国画《写生珍禽图》是五代画家黄筌的作品，现藏于故宫博物院。（正确）
237. 元代社会急剧变化，山水画最突出的特点就是文人绘画的隐逸之风盛行，重笔墨并强调发挥画家主观意兴，如“元四家”的沈周、董其昌、石涛、朱耷，对后来的山水画影响深远。（错误。“元四家”是黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇）
238. 清代山水画家王时敏、王鉴、王翬、王原祁等主张仿古，而石涛、髡残等则以写生见长。（正确）
239. 清代画家弘仁提出了“借古以开今”，“笔墨当随时代”等创造性见解和重视发挥画家个性的主张，对18世纪以来的中国画创作产生了深刻影响。（错误。是石涛非弘仁）
240. 宋代是中国古代“花鸟写生”的高峰期，出现了许多优秀的花鸟画家。宋徽宗赵佶是杰出的代表之一。（正确）

241. 雕塑艺术中，适合雕（刻）法的材料，首先是玻璃，它也是雕塑史中提到的较早使用的材料。（错误。首先是石材）
242. 清代具有革新精神的画家如朱耷、石涛、郑燮等，继承和发扬了大写意画法传统，使写意山水画进一步向前发展。（错误。是花鸟画非山水画）
243. 史无前例的惊人宝藏——秦陵随葬陶质兵马俑雕塑群发掘于陕西省临潼区秦始皇陵东侧。（正确）
244. 古希腊雕塑是世界雕塑史上的一座丰碑。（正确）
245. 著名油画家董希文的《开国大典》和赵延年的《鲁迅像》，是中国现代油画具有典范性的作品。（错误。赵延年的《鲁迅像》是版画）
246. “爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这首诗写的是我国古代除夕贴年画、对联的情形。（正确）
247. 线条在民间美术创作中具有特殊的文化内涵和象征意义。（错误。色彩）
248. 西方的建筑由于大量使用石材，因此被冠以“石头的史书”之名。（正确）
249. 郁垒与神荼是中国民间信奉的两位门神。（正确）
250. 中国古典园林和西方古典园林最显著的差异是中国强调理性、秩序，西方重人与自然的和谐。（错误。中国强调人与自然的和谐，西方重理性、秩序）
251. 民间美术中的事物表现方式是全方位的视角。（正确）
252. 斗拱是中国古代建筑最具特色的建筑元素。（正确）
253. 中国人非常注重屋顶形式，飞檐翼角犹如鸟翼伸展。（正确）
254. 古罗马建筑的重要特征是柱式。（错误。半圆形的拱券）
255. 变形与夸张是艺术创作中经常使用的方法。（正确）
256. 保护与传承民间美术活动对弘扬中国传统文化意义不大。（错误。保护与传承民间美术活动对弘扬中国传统文化意义重大）
257. 在唐代，私家园林发展很快，园林规模较小，采用“移天缩地”的手法。（正确）
258. 民间美术的造型意识来源与远古的原始宗教遗留的图腾无关联。（错误。民间美术的造型意识来源于远古的原始宗教遗留的图腾）
259. 年画中将春、夏、秋、冬不同季节的花果绘入同一场景是民间美术作品中常见的表现手法。（正确）
260. 古罗马建筑师维特鲁威的《建筑十书》中说，建筑有“实用、坚固、美观”三个层次。（正确）